



CCL/DOR/ADG/DPR



FORMALIZA POSTULACIONES FUERA DE CONVOCATORIA EN EL MARCO DEL CONCURSO PÚBLICO DEL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES, EN LAS LÍNEAS QUE SE INDICAN, ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO, CONVOCATORIA 2026.

RESOLUCIÓN EXENTA N°

004

RANCAGUA, 14 ENE 2026

VISTOS:

1°) Lo dispuesto en el D.F.L. N°1/19.653, de 2000, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N°18.575, orgánica constitucional de bases generales de la Administración del Estado; **2°)** la Ley N°19.880, que establece las Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; **3°)** la Ley N°21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en especial, lo dispuesto en el Título II y III, en relación con el artículo 16 del D.F.L. N°29, de 2004, del Ministerio de Hacienda, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N°18.834 sobre Estatuto Administrativo; **4°)** la Ley N°21.796, de presupuestos del Sector Público correspondiente al año 2026; **5°)** la Ley N°19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y su Reglamento contenido en el Decreto Supremo N°6, de 2021, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; **6°)** la Resolución N°36, de 2024, que Fija Normas sobre Exención del Trámite de Toma de Razón, modificada y complementada por la Resolución N°8, de 2025, ambas, de la Contraloría General de la República; **7°)** las Resoluciones Exentas N°s 1.779, 1.780, 1.781, 1.782 y 1.783, todas, de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que Aprueban Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, correspondiente a las Líneas de Creación Artística, Culturas Regionales, Difusión, Culturas de los Pueblos Originarios y Actividades Formativas, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026; **8°)** la Resolución Exenta N°24, de 2018, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; **9°)** el Oficio N°630, del 29 de mayo de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que comunica la asunción inmediata de funciones de don Cristo Cucumides Litin, como Secretario Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Región del Libertador Bernardo O'Higgins; y demás antecedentes tenidos a la vista.

CONSIDERANDO:

1°. Que, la Ley N°21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene como objeto colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la referida ley, establece como función del Ministerio promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión, de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes. A su vez, el artículo 7 de la indicada ley, crea la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, estableciendo en su artículo 9 que ésta deberá diseñar y ejecutar planes y programas destinados al cumplimiento de las funciones y atribuciones ministeriales, entre otras, en el mencionado numeral 1 del artículo 3.

2°. Que, la Ley N°19.891 creó en su artículo 28, el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, el que, administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones, asignándose los recursos del Fondo a proyectos seleccionados mediante concurso público.

3º. Que, el Decreto Supremo N°6, de 2021, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que aprueba reglamento del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, dispone en su artículo 5 que la asignación de los recursos del Fondo a los proyectos deberá realizarse por concurso público, cuyas bases determinarán el contenido de las respectivas convocatorias, si éstas son de ámbito nacional o regional, y si se orientan a una o más líneas de funcionamiento del Fondo. Asimismo, su artículo 31 agrega que las bases fijarán las condiciones, plazos de postulación y requisitos de la misma; se establecerán los formularios obligatorios para los proyectos y presentaciones en que deberán constar, al menos, el nombre del proyecto, individualización del/la responsable, fecha de recepción y material que se adjunta; se señalarán los criterios de evaluación que en cada caso se emplearán y la ponderación que habrá de darse a éstos; las garantías para asegurar el adecuado desarrollo de los mismos; y en general, todas las materias necesarias para llevar a cabo los concursos y seleccionar proyectos y postulaciones acordes a los objetivos del Fondo y sus líneas de funcionamiento, así como todas las demás materias que el reglamento establece como parte de las bases de los concursos.

4º. Que, en virtud de lo anterior, la Subsecretaría de las Culturas y las Artes convocó al concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en las Líneas de Creación Artística, Culturas Regionales, Difusión, Culturas de los Pueblos Originarios y Actividades Formativas, cuyas bases fueron aprobadas mediante Resoluciones Exentas N°s 1.779, 1.780, 1.781, 1.782 y 1.783, todas, de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

5º. Que, conforme ordenan las respectivas bases, la constatación del cumplimiento de los requisitos de postulación será realizada por la Secretaría Regional Ministerial desde la recepción de las postulaciones hasta la firma del convenio de ejecución inclusive, es decir, operan durante toda la convocatoria. En virtud de aquello, se constató la existencia de postulaciones que se encontrarían fuera de convocatoria por no cumplir con dichos requisitos.

6º. Que, según lo expuesto, resulta necesario dictar el respectivo acto administrativo, que formalice la declaración de fuera de convocatoria de las postulaciones antes referidas; por tanto,

RESUELVO:

ARTÍCULO PRIMERO: FORMALÍZASE la declaración de fuera de convocatoria, de la postulación que a continuación se individualiza, en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en Líneas de Creación Artística, Culturas Regionales, Difusión, Culturas de los Pueblos Originarios y Actividades Formativas, conforme con los fundamentos que se exponen a continuación:

a) Creación Artística:

Nº	Folio	Título	Responsable	Fundamento
1	836352	Circuito Zahorí	Isidora Manuela Bonnet Alvarez	De acuerdo a Bases de concurso I. ANTECEDENTES DE LA CONVOCATORIA, 4. Restricciones de la convocatoria: "En caso que el proyecto considere más de una región para su ejecución, se deberá postular en la SEREMI de la región en que se realicen la mayor cantidad de actividades que contemple la postulación." En el caso del proyecto "Circuito Zahorí", de un total de 22 actividades, el 100% se realizarán en regiones distintas a la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins.
2	839350	Colchagua es música	Roberto Sebastián Fuentes Rebolledo	De acuerdo con el principal objetivo señalado en las bases de la convocatoria (pág.1): "Esta convocatoria tiene como objetivo otorgar financiamiento total o parcial a proyectos individuales o colectivos de creación y producción en las disciplinas de Artes de la Visualidad, Artesanía, Diseño y Arquitectura (excluyéndose todas las demás)". El proyecto "Colchagua es música", no se ajusta a los lineamientos de la línea de Creación Artística, ya que su objetivo general es "Realizar un ciclo de sesiones musicales acústicas con artistas locales del Valle de Colchagua, abarcando diversos géneros musicales, con el propósito de rescatar y difundir el patrimonio cultural y musical de la zona, potenciar el turismo y generar un registro audiovisual de alta calidad que proyecte la identidad del valle a nivel nacional e internacional.", lo que corresponde a materias comprendidas en el Fondo de Fomento de la Música.

3	832907	La forma que habita	Constanza Ximena Núñez Peña	De acuerdo a Bases de concurso I. ANTECEDENTES DE LA CONVOCATORIA, 4. Restricciones de la convocatoria: "En caso que el proyecto considere más de una región para su ejecución, se deberá postular en la SEREMI de la región en que se realicen la mayor cantidad de actividades que contemple la postulación." En el caso del proyecto "La forma que habita", de un total de 21 actividades, el 52.3% se realizarán en regiones distintas a la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins.
4	823066	Libro Drag Kings en Centro Penitenciario de Rancagua: Los Reyes del Patio de Rancagua	Constanza Solange Cortés Gutiérrez	De acuerdo a Bases de concurso I. ANTECEDENTES DE LA CONVOCATORIA, 4. Restricciones de la convocatoria: "En caso que el proyecto considere más de una región para su ejecución, se deberá postular en la SEREMI de la región en que se realicen la mayor cantidad de actividades que contemple la postulación." En el caso del proyecto "Libro Drag Kings en Centro Penitenciario de Rancagua: Los Reyes del Patio de Rancagua", de un total de 41 actividades, el 51.2% se realizarán en regiones distintas a la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins..
5	835043	Trenzas y trigo: Colección de objetos de paja de trigo.	Claudia Rocio Schatzke Villegas	De acuerdo a Bases de concurso I. ANTECEDENTES DE LA CONVOCATORIA, 4. Restricciones de la convocatoria: "En caso que el proyecto considere más de una región para su ejecución, se deberá postular en la SEREMI de la región en que se realicen la mayor cantidad de actividades que contemple la postulación." En el caso del proyecto "Trenzas y trigo: Colección de objetos de paja de trigo.", de un total de 17 actividades, el 52.9% se realizarán en regiones distintas a la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins.

b) Culturas Regionales:

N°	Folio	Título	Responsable	Fundamento
1	843026	"Memoria Viva de Rengo: Archivo Audiovisual de la comuna y sus entornos (Etapa I)"	Yoendris Yuniór Solís García	De acuerdo con el principal objetivo señalado en las bases de la convocatoria (pág.1): "Esta convocatoria tiene por objetivo financiar total o parcialmente, proyectos individuales o colectivos que promuevan y fortalezcan las identidades culturales regionales, generando impacto y alcance en la comunidad a la que están dirigidos. Se considerarán únicamente aquellas iniciativas enmarcadas dentro de las disciplinas y ámbitos definidos por Fondart para esta línea: Artes de la Visualidad, Diseño, Artesanía, Arquitectura, Culturas de los Pueblos Originarios, Turismo Cultural y Patrimonio Cultural vinculado a las disciplinas mencionadas". El proyecto "Memoria Viva de Rengo: Archivo Audiovisual de la comuna y sus entornos (Etapa I)", no se ajusta a los lineamientos de la línea de Culturas Regionales, ya que sus objetivos específicos corresponden a generar un archivo audiovisual, registrar en video y crear un banco audiovisual, para finalmente generar un archivo audiovisual patrimonial, todas materias comprendidas en el Fondo de Fomento Audiovisual.
2	839379	Colchagua es Música	Roberto Sebastián Fuentes Rebolledo	De acuerdo con el principal objetivo señalado en las bases de la convocatoria (pág.1): "Esta convocatoria tiene por objetivo financiar total o parcialmente, proyectos individuales o colectivos que promuevan y fortalezcan las identidades culturales regionales, generando impacto y alcance en la comunidad a la que están dirigidos. Se considerarán únicamente aquellas iniciativas enmarcadas dentro de las disciplinas y ámbitos definidos por Fondart para esta línea: Artes de la Visualidad, Diseño, Artesanía, Arquitectura, Culturas de los Pueblos Originarios, Turismo Cultural y Patrimonio Cultural vinculado a las disciplinas mencionadas". El proyecto "Colchagua es Música", no se ajusta a los lineamientos de la línea de Culturas Regionales, ya que su objetivo general es "Promover y visibilizar el talento musical local del Valle de Colchagua", lo que lo corresponde a materias comprendidas en el Fondo de Fomento de la Música.
3	842814	Modelismo Ferroviario: Patrimonio en Miniatura	Asociación de Ferromodelistas de Chile	Proyecto es declarado fuera de convocatoria por no cumplir con una de las restricciones señaladas en el Cap. I, N°4: • Con la finalidad de poder distribuir de mejor manera los recursos, solo se podrá presentar una postulación a la presente línea. Para estos efectos sólo se considerará la última presentada según la hora y día de su envío, siendo declaradas fuera de convocatoria las demás. El caso es que el mismo responsable presenta 2 postulaciones a la misma línea, por lo que solo se considerará la última postulación enviada que corresponde al folio N°843222.

c) Difusión:

Nº	Folio	Título	Responsable	Fundamento
1	833369	Visibilizando el patrimonio arquitectónico de Zúñiga en imágenes y relatos.	Universidad Central de Chile	De acuerdo con el principal objetivo señalado en las bases de la convocatoria (pág.1): "Esta convocatoria tiene por objetivo financiar total o parcialmente, proyectos individuales o colectivos destinados a la difusión y visibilización de obras, investigaciones y actividades ya creadas en las disciplinas financiadas por Fondart: Artes de la Visualidad, Diseño, Artesanía y Arquitectura (excluyendo otras áreas)". El proyecto "Visibilizando el patrimonio arquitectónico de Zúñiga en imágenes y relatos", no se ajusta al objetivo de la línea de Difusión, ya que sus objetivos específicos persiguen diseñar y elaborar un fotolibro y maquetas 3D representativas de la zona, incorporando levantamientos fotográficos y definición de los contenidos a difundir, todas las anteriores correspondientes a actividades propias de creación e investigación y no de difusión de obras ya existentes.
2	819433	Santa Rosa de Lima en Pelequén: peregrinación multicultural en la región de O'Higgins	Catherine Valenzuela Marchant	De acuerdo con el principal objetivo señalado en las bases de la convocatoria (pág.1): "Esta convocatoria tiene por objetivo financiar total o parcialmente, proyectos individuales o colectivos destinados a la difusión y visibilización de obras, investigaciones y actividades ya creadas en las disciplinas financiadas por Fondart: Artes de la Visualidad, Diseño, Artesanía y Arquitectura (excluyendo otras áreas)". El proyecto "Santa Rosa de Lima en Pelequén: peregrinación multicultural en la región de O'Higgins", no se ajusta a los lineamientos de la línea de Difusión, ya que su objetivo general corresponde a "Implementar el plan de difusión del libro Santa Rosa de Lima: peregrinación multicultural en la Región de O'Higgins, en las comunas de Malloa, San Fernando y Rancagua a través de la publicación del libro, presentaciones, y cápsulas audiovisuales en medios de comunicación digitales.", materia correspondiente al área del Patrimonio.
3	834202	La Sala de Ensayo	Catalina Paz Heresi Núñez Núñez	De acuerdo con el principal objetivo señalado en las bases de la convocatoria (pág.1): "Esta convocatoria tiene por objetivo financiar total o parcialmente, proyectos individuales o colectivos destinados a la difusión y visibilización de obras, investigaciones y actividades ya creadas en las disciplinas financiadas por Fondart: Artes de la Visualidad, Diseño, Artesanía y Arquitectura (excluyendo otras áreas)". El proyecto "La Sala de Ensayo", no se ajusta a los lineamientos de la línea de Difusión, ya que su objetivo general corresponde a "Promocionar y visibilizar el talento musical chileno mediante un proyecto audiovisual que destaque a bandas y solistas nacionales, brindándoles una plataforma de difusión que conecte su música con nuevas audiencias a lo largo del país", materia comprendida en el Fondo de Fomento de la Música.
4	834367	1er CATÁLOGO literario de la Región de O'Higgins. Siglo XX.	Ariel Morales Severino	De acuerdo con el principal objetivo señalado en las bases de la convocatoria (pág.1): "Esta convocatoria tiene por objetivo financiar total o parcialmente, proyectos individuales o colectivos destinados a la difusión y visibilización de obras, investigaciones y actividades ya creadas en las disciplinas financiadas por Fondart: Artes de la Visualidad, Diseño, Artesanía y Arquitectura (excluyendo otras áreas)". El proyecto "1er CATÁLOGO literario de la Región de O'Higgins. Siglo XX", no se ajusta a los lineamientos de la Línea de Difusión, ya que su objetivo general corresponde a "Difundir y Poner en valor la literatura regional de la región del libertador Bernardo O'Higgins", materia comprendida en el Fondo del Libro y la Lectura.

ARTÍCULO SEGUNDO: NOTIFÍQUESE, dentro del plazo de 5 (cinco) días hábiles administrativos, a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución por esta Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, mediante correo electrónico o carta certificada, al postulante del proyecto individualizado en el artículo primero. La notificación deberá contener copia íntegra de esta resolución, así como de sus antecedentes, y deberá efectuarse en las cuentas de correo electrónico que constan en los antecedentes del presente acto administrativo o domicilio, según corresponda.

ARTÍCULO TERCERO: TÉNGASE PRESENTE que de conformidad a lo dispuesto en el artículo 59 de la Ley N°19.880, que establece bases de los procedimientos administrativos que rigen los actos de los órganos de la Administración del Estado, al postulante individualizado en el artículo primero le asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución, alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de 5 (cinco) días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en la presente resolución. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que la notificación por carta certificada se entenderá efectuada a contar del tercer día siguiente a su recepción en la oficina de correo del domicilio del

postulante, mientras que la notificación por correo electrónico se entenderá practicada el día siguiente hábil a su válido envío por parte de esta Secretaría Regional Ministerial.

ARTÍCULO CUARTO: Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **PUBLÍQUESE** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por esta Secretaría Regional Ministerial, con la tipología "Concursos públicos" en el ítem "Actos con efectos sobre terceros", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la ley N°20.285 sobre acceso a la información pública y en el artículo 51 de su Reglamento. Asimismo, y en cumplimiento de la Ley N°19.628 sobre Protección de la Vida Privada, **OMÍTANSE**, los datos personales de las personas naturales que contenga esta resolución para el sólo efecto de su publicación en el sitio electrónico de Gobierno Transparente.

**ANÓTESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE
POR ORDEN DE LA JEFA SUPERIOR DEL SERVICIO"**



CRISTO CUCUMIDES LITIN
SECRETARIO REGIONAL MINISTERIAL
DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO
DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS

Distribución:

- Gabinete Ministra
- Gabinete Subsecretario de las Culturas y las Artes
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes
- Oficina de Partes y Gestión Documental, Seremi Reg. del L. G. B. O' Higgins
- Asesor Jurídico, SEREMI Reg. del L. G. B. O' Higgins
- Sección de Fondos Concursables, SEREMI Reg. del L. G. B. O' Higgins
- Postulantes individualizados en los artículos precedentes en los correos electrónicos/domicilios que constan en los antecedentes del presente acto administrativo

